








爵士邊緣人 Podcast

 [Apple Podcast](#)
 [Spotify](#)
 [Google Podcast](#)
 [Sound On](#)
 [KKBox](#)

大家對於舞台上魅力四射的爵士樂手都很熟悉，但是在這些演出的背後，必須要有相當多的幕後人物，才能完整的呈現出舞台上的表演，“爵士邊緣人”這個節目，就是想要藉由訪談的方式，讓大家認識這些爵士舞台後面的各種人物。

本節目第三季由國藝會贊助播出

主持人：江忻薇，張傑夫

剪接：江忻薇，吳筱楓

封面設計：Hayne Park

主題曲 **The Jazz Sideman**

作曲：張傑夫

Violin：江忻薇，**Saxophone**：張傑夫，**Vibraphone**：魯千千，**Bass**：

王睿，**Drums**：David Bowen

片尾曲 **End of Summer**

作曲：張傑夫

Violin：江忻薇，**Accordion**：候守仁

節目網站：<https://www.facebook.com/thejazzsidemanpodcast>

第三季 各集簡介

【第一集】絲竹空行政 | 張嘉君

感謝大家的耐心等待，第三季的【爵士邊緣人】終於來了！！

經過兩週的等待與籌備，我們第三季第一集，廢話不說，訪問了大家都期待已久的絲竹空行政 – 張嘉君！相信圈內人對於嘉君都不陌生，但是你知道嘉君一天要工作多少小時嗎？絲竹空是如何開始的？而又如何從一個演

出為主的樂團，到現在成為台灣爵士搖籃之一呢？嘉君平時溫柔細心，但是什麼樣的一句話會惹怒他呢？快來聽【爵邊】第三季的第一發！

【第二集】爵士文字工作者 | 小威老師

相信喜愛爵士樂的聽眾，對於小威老師的文字都不陌生，小威老師長期在台灣爵士圈做筆耕，閱讀與搜集大量世界各國的爵士資訊，再用中文和所有樂迷分享。可是你知道小威老師是怎麼走進爵士這個圈子的呢？你知道在網路開始的當初，爵士樂迷是如何分享自己聽音樂的心得呢？長期觀察台灣爵士圈的小威老師，又對於台灣爵士樂未來的發展有什麼想法呢？大家不要錯過【爵邊】這次與小威老師深度的對話！

（片尾曲後其實還有一些與台灣爵士音樂節與爵士偶像的話題，有興趣的大家，不要太早按stop喔）

【第三集】Lights Up錄音室 | 賴二川

台灣有相當多很棒的錄音室，但是聊到錄爵士樂，圈內人一定會想到Lights Up Studio，我們這一集，很開心的請到Lights Up Studio的經營者，也是資深的錄音工程師賴二川，來和我們聊聊他是如何走入錄音這個行業，他在美國與台灣錄音經驗的分享，以及他經營錄音室的理念與想法，大家不要錯過【爵邊】與二川有趣的對話喔！（片尾曲後還有精彩勁爆的討論，有興趣的大家，記得要聽下去喔！）

【第四集】資深調酒師 | 李威運

酒館是爵士樂很常見的演出場合，當台上的演出者用音樂以及舞台魅力吸引著群眾的目光時，其實台下有個人是用另外一種方式在做他的演出，那個人就是 - 調酒師！我們這一集，很高興的能夠請到Digout的經營者，也是資深調酒師李威運，來跟【爵邊】聊聊調酒師這個行業的甘苦，認識Wayne的朋友都知道，他調的酒，和與他的閒聊，其實有些時候比舞台上的演出還要更吸引人，大家不要錯過這集，聽聽Wayne是如何用他的調酒與台上爵士樂手互動，讓聽眾們不但有視覺聽覺的享受，更能有味覺的衝擊！

第五集 音樂創作人 | 蕭賀碩

獨立音樂早期在台灣是小眾音樂，但是近幾年來逐漸成為台灣音樂的主流，爵士音樂是否能夠參考獨立音樂的發展經驗呢？我們這集很開心的邀請到音樂創作人-蕭賀碩，分享他在台灣流行與獨立音樂圈，創作/演出/製作的經驗。音樂人除了在音樂創作之外，是否還需要有對於社會的關懷？小碩如何用他的音樂來為社會上弱勢的族群發聲？另外，大家也許不曉得，小碩的先生Alex Pryodny是一位非常傑出，活躍在紐約的爵士鋼琴家，在小碩製作與創作的過程中，Alex有提供小碩任何爵士的撞擊與火花嗎？來，大家聽了這集就知道囉！

第六集 配樂作曲家 | 林明學

專門在為各種配樂（廣告，戲劇，電影...）寫作的作曲家，常常必須要使用各種不同風格的音樂來配合。林明學是一位年輕的配樂作曲家，但是他的作品數量與質量卻都相當的驚人。他以一個非傳統音樂班出身的經歷，是如何接觸到爵士，而爵士音樂對他來說又有什麼樣的特別意義呢？大家來聽聽電影配樂作曲家林明學，來聊聊他與爵士樂的愛恨情仇吧！

第七集 很不乖的柳琴家 | 陳怡蓓

柳琴家陳怡蓓，從小就讀音樂班，但在各種因緣際會下開始學習傳統樂器，年紀輕輕的他在短短的時間內就展現出他對於柳琴的天份，取得各種比賽的勝利，但是你以為他從此之後就按部就班的做大家認為他該做的事嗎？不設限的他，是如何改變了台灣傳統音樂？而他又是如何改變了台灣的爵士音樂呢？這麼撲朔迷離的故事，我也是訪問了小蓓老師後才知道。大家千萬不要錯過，和這位在台灣影響力深遠，但是卻又非常幕後的爵士邊緣人訪談！

第八集 光聽還不夠的爵士樂友 | 邱士峰

很多時候，樂手與樂迷之間的關係，是遙遠又緊密，期待又怕受傷害的，我們彼此有太多想要問對方的問題，但是雙方卻又不知道該如何開口，演出結束後，身為樂迷的你，是否應該去跟樂手聊天呢？而身為樂手的我，是否又應該主動去跟聽眾攀談呢？這些林林總總內心的糾結，我們【爵邊】今天請到了資深的爵士樂之友，邱士峰，來一次和你講清楚說明白！因為熱愛爵士而辦果各式各樣爵士活動，架設臉書社團JazzInfo，邱士峰是一位既資深，行動力又強的爵士樂之友，樂手與樂迷若要知道彼此內心到底在想什麼，那還等什麼，聽了這集，你就會知道！

第九集 女巫店經營人 | 彭郁晶

在台大附近一條隱密的巷子裡，靜靜的躲藏著一家，由一個不在乎世俗眼光的女巫，帶領一群小女巫開的餐酒館，這樣的一家店，在過去25年，成為了一個孕育台灣“地下文化”的重鎮，從獨立樂團，爵士樂團到布袋戲，女巫店都提供了它們一個試煉的空間，這樣一個反骨又慈愛的空間的經營者，到底是什麼樣的一個女巫呢？大家不要錯過這集，我們與彭郁晶的對話！

第十集 搖擺舞者 | Jason

早期的爵士樂，與舞蹈息息相關，幾乎有爵士樂的地方就有舞者，所以Swing Dance和爵士樂有很多類似的發展過程，與爵士樂相同，搖擺舞是黑人社群孕育出的藝術，但是在美國的長期種族壓抑下，搖擺舞似乎也被社會“洗白”，這集節目很開心請到台灣非常活躍的搖擺舞者 Jason，聊聊他是用什麼樣的方式，把搖擺舞的原貌呈現給台灣的大家呢？搖擺舞不只是一種藝術活動，更是一種非常直接的社交方式，身為一個同志舞者，Jason又是如何從搖擺舞中，創造一個性別友善，進而推廣尊重性別多元的環境呢？資訊爆棚的一集，大家不要錯過！